

Un petit parmi les grands

Le Luxembourg aux Expositions universelles de Londres à Shanghai (1851-2010)

Exposition au MNHA Luxembourg (mai-septembre 2010)

Les Expositions universelles organisées depuis 1851 ont contribué à façonner le monde moderne. Lieu d'émerveillement et d'utopie, elles font partie des événements les plus spectaculaires et populaires qui furent jamais organisés. Elles forment des réalisations encyclopédiques offrant des explications du passé et des visions du futur. Ses buts sont d'éduquer et de divertir des millions de personnes à travers les derniers développements des techniques, de la science et des arts de toutes les nations du monde.

En 2010 aura lieu l'Exposition de Shanghai. Parallèlement, le MNHA organisera dans ses salles une rétrospective inédite des participations luxembourgeoises aux différentes expositions. Nombreuses sont les personnes qui se souviennent encore de celle de Bruxelles de 1958 et du pavillon luxembourgeois qu'elles ont pu visiter personnellement ou dont elles ont entendu parler par la presse. En revanche, la mémoire collective n'a plus retenu les faits que notre pays a déjà participé à la « Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations » au « Crystal Palace » de Londres en 1851 ou à la « Centennial Exhibition » à Philadelphie en 1876.

La manifestation au MNHA s'intitulera *Un petit parmi les grands. Le Luxembourg aux Expositions universelles, de Londres à Shanghai (1851-2010)*. En dépit des pavillons thématiques, la nation fournit toujours l'ossature des expositions. Le Luxembourg y recherche la reconnaissance internationale à l'instar des grandes nations. Alors que celles-ci doivent y jouer un rôle de premier plan, les petits sont contraints de rappeler au monde qu'ils existent : en 1876 « a Land absolutely independant » (Félix de Blochhausen pour Philadelphie) ou en 1992 « Récemment, notre pays a commémoré le 150^e anniversaire de son achèvement à l'indépendance réelle comme Etat souverain » (Jacques Santer pour Séville). Pour des raisons économiques également, le Luxembourg ne peut manquer ces « olympiades du progrès », le coût de l'absence pouvant excéder celui de la participation.

En tant que petit pays, le Luxembourg n'est pas en mesure d'être l'organisateur d'une Exposition universelle. Les impératifs de nationalisme et d'internationalisme qui motivent les grands Etats à s'engager dans cette voie ne sont pas les mêmes pour un pays comme le nôtre. Sa participation reste sélective et sauf exception relativement modeste, son engagement varie selon les lieux et les intérêts du moment. L'initiative de participer vient des milieux des entreprises aussi bien que de l'Etat.

L'exposition conçue par le MNHA est précédée d'investigations sur le sujet. *Rechercher et trouver* est notre devise. Pour le moment, nous avons pu établir la liste de vingt-quatre participations en nous limitant, sauf exceptions, aux très grandes expositions :

- 1851, Londres
- 1855, Paris
- 1867, Paris
- 1876, Philadelphie
- 1878, Paris
- 1885, Anvers
- 1889, Paris

- 1897, Bruxelles
- 1900, Paris
- 1905, Liège
- 1910, Bruxelles
- 1913, Gand
- 1925, Paris (exposition spécialisée : les arts décoratifs)
- 1933/34, Chicago
- 1935, Bruxelles
- 1937, Paris
- 1939/40, New York
- 1958, Bruxelles
- 1962, Seattle
- 1992, Séville
- 1998, Lisbonne (exposition spécialisée : les océans)
- 2000, Hanovre
- 2010, Shanghai

Que reste-t-il des participations nationales, créations éphémères par définition, dans un pays non organisateur comme le nôtre ? Avant tout une documentation écrite et une iconographie conservées dans les archives et les bibliothèques, plus rarement des œuvres et d'objets d'art récupérés ou rachetés par les musées et des particuliers et, pour les événements récents, divers films, souvenirs personnels et témoignages oraux. Le MNHA a la chance de posséder plusieurs « vestiges » qui comptent parmi les plus spectaculaires qui soient, à savoir une série de tableaux de grandes dimensions du pavillon de Paris 1937 signés Lucien Simon et Joseph Kutter et une statue monumentale destinée au pavillon de New York 1939. Mais au-delà des objets et des expériences vécues, l'exposition pose la question de l'image que le pays a voulu donner de lui-même de 1851 à 2010.

La participation du Luxembourg aux Expositions universelles n'aurait pas été possible sans le concours de ses industriels, de ses architectes et de ses ingénieurs. La sidérurgie en particulier y a joué un rôle de tout premier plan. Les responsables du MNHA s'adressent donc aux membres de A.L.I.A.I. qui possèderaient éventuellement, dans leurs archives d'entreprises ou privés, des objets ou des documents écrits et photographiques qui seraient en rapport avec le sujet. Ils sont priés de contacter le

Musée national d'histoire et d'art
 Marché-aux-Poissons
 L-2345 Luxembourg

En vous remerciant d'avance de votre collaboration, je vous prie d'agréer, cher(e) membre, l'expression de mes salutations les meilleures.

Jean-Luc Mousset
 Conservateur
 Tél. : 00352/47.93.30-213
 Mail : jean-luc.mousset@mnha.etat.lu

Le Président
 Jean-Pierre Wagener

Ulrike Degen
 Assistante du conservateur
 Tél. : 00352/47.93.30-313
 Mail : ulrike.degen@mnha.etat.lu



Exposition Universelle d'Anvers 1885, façade de la section luxembourgeoise, illustration tirée de : CORNELI René et Pierre MUSSELY : Anvers et l'Exposition universelle 1885, Bruxelles 1886, p. 287.



Stand de la Société des Hauts Fourneaux et Forges de Dudelange à l'Exposition universelle de 1897 à Bruxelles, illustration tirée de : Bruxelles Exposition. Organe officiel de l'Exposition internationale de Bruxelles. Avril-novembre 1897, 15 Janvier 1897, p. 265-367.